

PENSUM CURSO DE DIBUJO

Nivel 1: Fundamentos del Dibujo

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz y la familiarización con los materiales básicos, líneas y formas esenciales para la construcción del dibujo.

- Lápices de grafito: composición y categorías.
- Agarres del lápiz:
 - Agarre por encima.
 - Agarre por debajo.
 - Agarre con distancia.
 - Agarre de trípode (cerca, medio, extendida).
- Tipos de línea:
 - Líneas delgadas (tonalidad clara, intermedia y oscura).
 - Líneas medias (tonalidad clara, intermedia y oscura).
 - Líneas gruesas (tonalidad clara, intermedia y oscura).
- Dibujo de línea de contorno ciego continuo (Blind Contour).
- Forma y estructura:
 - Formas geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo.
 - Formas orgánicas: líneas curvas, espirales, onduladas.
 - Formas inorgánicas: líneas rectas, diagonales, horizontales, quebradas, puntiagudas.
- ¿Cómo hacer un boceto? 5 fases principales a tener en cuenta / Uso del lápiz rojo y azul de dibujo.

Nivel 2: Luz, Sombra y Volumen - Desarrollo Técnico y Expresivo

Objetivo: Comprender la luz, la sombra y la aplicación de técnicas de sombreado para dar profundidad, tridimensionalidad y potencia al dibujo.

- Tipos de sombras y técnicas de sombreado.
- Tonos de sombreado y técnica tonal.
- Uso de difuminadores caseros y herramientas para suavizar sombras.
- Introducción a las texturas con técnicas secas (grafito, carboncillo, lápices de colores).

Nivel 3: Exploración del Color y Materiales

Objetivo: Explorar la teoría del color y su aplicación en diferentes técnicas secas y húmedas para enriquecer el dibujo.

- Teoría del color: cálidos, fríos, neutros, monocromáticos y policromáticos.
- Aplicación del color con lápices de colores, crayolas, tizas pastel.
- Introducción a las texturas con técnicas húmedas (micropuntas, tinta china, marcadores).
- Uso de la luz y el contraste en dibujos a color.

Nivel 4: Anatomía y Movimiento

Objetivo: Dominar la estructura y proporción de la figura humana y animal, mejorando la representación del movimiento y la expresividad.

- Bases del rostro y proporciones faciales.
- Técnicas para dibujar ojos, cejas, pestañas, bocas, narices y orejas.
- Extremidades: estudio de manos y pies.
- Posición corporal y dinamismo en la figura humana.
- Estudio anatómico de animales y su estructura base.
- Modelado tridimensional con Art Toys (esqueleto de alambre y plastilina/porcelanicrón).

Nivel 5: Espacio y Perspectiva

Objetivo: Aplicar la perspectiva para representar espacios arquitectónicos, urbanos y naturales con profundidad y realismo.

- Perspectiva con 1, 2, 3 y 4 (efecto ojo de pez) puntos de fuga.
- Dibujo de espacios interiores y exteriores.
- Paisajes urbanos y rurales.
- Arquitectura y diseño de escenarios.

Nivel 6: Composición, Creatividad y Expresión Artística

Objetivo: Integrar conocimientos técnicos y conceptuales para la creación de obras originales basadas en temáticas personales.

- Principios básicos de composición en dibujo.
- Dibujos con técnicas húmedas: micropuntas, marcadores, tinta china.
- Dibujos en negativo.
- Técnicas mixtas de impresión.
- Realización de dibujos a partir de temáticas, conceptos y/o experiencias personales.

Del Trazo a la Creación: Un Viaje a Mundos Imaginables



El curso de dibujo está diseñado para fortalecer tanto el desarrollo técnico como la construcción conceptual de cada estudiante. A lo largo de los niveles, se trabajará con una amplia variedad de materiales, incluyendo técnicas secas como lápices de grafito, carboncillo, colores, crayolas, tizas pastel y óleos pastel, así como técnicas húmedas con micropuntas, marcadores y tinta china.

Cada tema está cuidadosamente estructurado para estimular la creatividad y potenciar la destreza técnica. El docente guiará el proceso proporcionando los materiales adecuados según la etapa de aprendizaje y diseñando actividades que permitan explorar y dominar cada técnica.

El progreso del estudiante dependerá en gran medida de su práctica constante, ya que el dominio del dibujo es un camino de experimentación y descubrimiento personal. A través de retroalimentaciones detalladas, el docente acompañará a cada aprendiz en la formalización y materialización de sus ideas, transformándolas en expresiones visuales sólidas y significativas.